



Restauración integral del Palacio del Temple. Valencia. // 2020 // Manuel Fonseca Gallego.
 // Dirección de Ejecución: Rocío Gausí Corpas, arquitecto Técnico // Constructoras: Acciona / Bauen // Ministerio de Política Territorial y Función Pública, // Fotografías: Germán Cabo / Manuel Fonseca. // La traza del edificio queda definida por la Calle de los Maestros que, junto a la Iglesia del Temple, define el lado norte de una manzana del Centro Histórico de la Ciudad de Valencia. El conjunto formado por el convento, colegio e iglesia de la Orden de Montesa en Valencia, fue construido entre 1761 y 1770 por orden de Carlos III. Su estilo es un neoclasicismo muy italiano, en el que el arquitecto Miguel Fernández siguió las enseñanzas de su maestro Sabatini. La fachada del convento es de una gran sobriedad, con frontones triangulares sobre las ventanas del piso principal pero sin columnas ni pilastras, y la misma sensación de robustez ofrece el patio interior, con arcadas de piedra en la parte inferior y balcones en los dos pisos superiores. Fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1978. Se rehabilita para sede de la Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana. La zona visitable en el sótano del edificio nuevo, hace compatibles las labores administrativas con la contemplación de los restos arqueológicos del periodo almohade (S XII) correspondientes a la muralla, barbacana y torres de la antigua fortificación defensiva de la ciudad de Valencia, aparecidas durante las excavaciones del sótano. El proyecto cuida los elementos característicos del Palacio, estableciéndose una intensa labor de conservación de los mismos. La estructura de madera de los forjados originales se ha restaurado, manteniéndose en un 95%. Los elementos en mal estado se han reutilizado, empleándose como piezas de diseño. Se ha proyectado de forma sensible con la arquitectura original, manteniendo los sistemas constructivos originales y eliminando todos los elementos impropios. Se aprovecha la inercia térmica de los muros de cerramiento de piedra y ladrillo. Se han empleado siempre materiales de origen natural: nuevas carpinterías en madera de castaño nacional y nuevos elementos estructurales de madera laminada. Se plantea un sistema de ventilación cruzada en cubierta. El sistema de climatización es por aerotermia.

